

MISKOLCI EGYETEM  
BARTÓK BÉLA ZENEMŰVÉSZETI INTÉZET

# PORTFÓLIÓ

Garamvölgyi-Bene Beáta

Tanár-zenetanár (furulya) MA 120 kredites képzés

Konzulens: Szabóné Bíró Klára

Zeneiskolai tanár

Miskolc

2014

## Tartalomjegyzék

<b>BEVEZETÉS</b>	3.
<b>I. A TANULÓ SZEMÉLYISÉGÉNEK FEJLESZTÉSE</b>	4.
Nagy Dóra jellemzése	4.
Reflexió a tanuló személyiségének fejlesztésére	6.
<b>II. A TANULÓI CSOPORTOK, KÖZÖSSÉGEK ALAKULÁSÁNAK SEGÍTÉSE, FEJLESZTÉSE</b>	8.
Közös hangverseny-látogatás	8.
Reflexió a közös hangverseny-látogatáson tapasztaltakra	9.
<b>III. PEDAGÓGIAI FOLYAMAT TERVEZÉSE</b>	11.
Kamara óra terve	11.
Reflexió a kamara óra tervéhez	12.
<b>IV. A TANULÓK MŰVELTSÉGÉNEK, KÉSZSÉGEINEK ÉS KÉPESSÉGEINEK FEJLESZTÉSE A TUDÁS FELHASZNÁLÁSÁVAL</b>	15.
Zeneiskolásoknak írt két altfurulya-iskola jellemzése	15.
A két furulya-iskola kritikai értékelése	16.
<b>V. AZ EGÉSZ ÉLETEN ÁT TARTÓ TANULÁST MEGALAPOZÓ KOMPETENCIÁK FEJLESZTÉSE</b>	18.
Könyvtári katalógusok, internetes adatbázisok elérési címlistája	18.
Számítógéppel segített tanulás	20.
<b>VI. A TANULÁSI FOLYAMAT SZERVEZÉSE ÉS IRÁNYÍTÁSA</b>	22.
Tanszaki hangverseny szervezése	22.
Reflexió a tanszaki hangverseny szervezéséről	23.
<b>VII. A PEDAGÓGIAI ÉRTÉKELÉ VÁLTOZATOS ESZKÖZEINEK ALKALMAZÁSA</b>	25.
Szülőkkel folytatott beszélgetés, Fogadó óra vázlata	25.
Szülőkkel folytatott beszélgetése tapasztalatai	26.
<b>VIII. SZAKMAI EGYÜTTMŰKÖDÉS ÉS KOMMUNIKÁCIÓ</b>	28.
Furulyás találkozó	28.
<b>IX. ÖNMŰVELÉS, ELKÖTELEZETTSÉG A SZAKMAI FEJLŐDÉSRE</b>	31.
Jövőbeli céljaim, elképzeléseim	31.
Önképzési tervek, jövőbeli céljaim összefoglalása	31.
<b>FELHASZNÁLT IRODALOM</b>	33.

## Bevezetés

Főiskolai tanulmányaimat 2008-ban kezdtem a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetében. 2012. szeptemberétől tanítok furulyát, a Líra Alapfokú Művészetoktatási Intézményében.

Az általam írt portfólió a felsőfokú képzésben szerzett tapasztalataim, ismereteim, és az eddigi tanári pályám összegzése alapján készült.

Portfóliómban bővebb jellemzést írok egy növendékemről, valamint egy hangverseny-látogatáson szerzett tapasztalataimat osztom meg. Egy általam tanított kamaraórám vázlatát mutatom be, majd részletesen beszámolok az órai eseményekről. Kitérek az altfurulya tanítására, és a számomra két legfontosabb furulyaiskola kritikai értékeléséről írok. Dolgozatom egyik témája a modern technika világa, ahol felsorolom azokat a lehetőségeket, amit az internet nyújt számunkra a művészetoktatásban. Beszélek arról is, hogy hogyan érdemes egy hangversenyt úgy megszervezni, hogy lehetőleg ne ütközzünk akadályokba. Nagyon fontosnak tartom a tanárok szülőkkel való folyamatos kapcsolattartását, ezért az egyik kompetenciát úgy választottam ki, hogy bemutathassam egy fogadóórám vázlatát és bővebb kifejtését, melyben a pedagógiai értékelésre is kiérek. Bemutatom a Borsod megyei furulyatalálkozót, amit az idén is megrendeztek Miskolcon.

Végezetül, az utolsó fejezetben írok az önművelésről, szakmai fejlődésről, céljaimat sorolom fel, és bővebben kifejtem azokat.

A mesterképzésen elsajátított ismereteim hatalmas segítséget adnak a tanári munkámban. Bízom benne, hogy a portfóliómat olvasók megfelelő képet kapnak majd az eddigi pedagógus pályámon szerzett tapasztalataimról.

## I. A TANULÓ SZEMÉLYISÉGÉNEK FEJLESZTÉSE

### Nagy Dóra, 5. osztály



1. ábra: Nagy Dóra

Nagy Dórát közel 2 éve ismerem, azóta mióta én vettem át a tanítását. Dóra 12 éves, a Kisgyőri Általános Iskola 5. osztályos tanulója. Kisgyőrben él édesanyjával és a bátyjával, édesapja Németországban dolgozik.

Kezdetben nagyon zárkózott, félénk, visszahúzódo volt, idővel ez megváltozott. Most már egy nagyon barátságos, mosolygós, beszédes növendéknek ismerem.

Testalkatát tekintve korának tökéletesen megfelelő. Tanulmányi eredményei kitűnők.

A zenei tanulmányain kívül, a közismereti tárgyakból is folyamatosan sikerei vannak, mind a tanórákon és mind a versenyeken.

Ez a harmadik tanév, mióta furulyán játszik, a Líra Alapfokú Művészetoktatási Intézményében. Amikor elkezdtem tanítani, hamar rájöttem, hogy az értelmi képessége nagyon jó. Minden tanári instrukciót tökéletesen megoldott, érezhető volt, hogy tehetsége felülmúlja az átlagos képességű tanulókat.

Mint minden tanulónak neki is akadnak nehézségei, mégpedig a ritmika. A darabokban előforduló nehezebb ritmusok sokszor bonyodalmat okoznak számára, de az órán való kigyakorlás mellett ezt is gördülékenyen megoldja. Mivel ettől az évtől van lehetősége szolfézs és zeneelmélet tanulására, így véleményem szerint ez is az oka ennek.

Elmondása szerint rendszeresen gyakorol, napi szinten többször is, ami egy ilyen idős gyermeknél igen ritka jelenség. Nagyon szorgalmas, és hatalmas kitartással rendelkezik, minden órára felkészülten érkezik.

Zenei hallása nagyon jó, így a többi zenei tárgyakból is kimagaslóan teljesít. A főtárgy órákon és a kamara órákon is tökéletesen megoldja az intonációra vonatkozó kéréseimet, mert kitűnően alkalmazkodik a többi zenész társához.

Rendszeresen részt vesz furulyaversenyeken, furulyás találkozók, hangversenyeken, falunapokon szervezett koncerteken. Az előző évben is versenyzett, akkor az Országos Furulyaverseny területi válogatóján vett részt és a korcsoportjában ő érte el a legkevesebb pontszámot. Ekkor nagyon szomorú volt, de erőt vett magán és azt mondta, hogy a legközelebbi megmérettetésen csak azért is megmutatja mindenkinek, hogy mire képes valójában, és megpróbálja félretenni a félelmeit, ami miatt ez a verseny rossz eredményeket hozott. Sikerült az elhatározása. A legutóbbi megyei furulyaversenyen a saját korcsoportjában 2. helyezést ért el. Nagyon büszke vagyok rá, mert a kitartó munkája vitte ehhez az eredményhez.

A furulya iránt hatalmas elkötelezettséget érez, és zenei tanulmányait szeretné folytatni az általános iskolán túl is, éppen ezért zenei pályára készül.

A barátságos természete miatt, nagyon jó kapcsolat alakult ki köztünk, ami megkönnyíti a tanár-diák viszonyt, és ez által számomra a tanítás is sokkal könnyebb. Véleményem szerint minden zenetanár ilyen növendékeket szeretne tanítani, így szerencsésnek érzem magam, hogy ő az én növendékem lehet.

## Reflexió a tanuló személyiségének fejlesztésére

*„ A zene célja nem az, hogy ítéletet mondjunk róla, hanem hogy, táplálkozzunk vele. A zene lelki táplálék és semmi mással nem pótolható. Aki nem él vele: lelki vérszegénységben él és hal. Teljes lelki élet zene nélkül nincs. Vannak a léleknek régiói, melyekbe csak a zene világít be. A zene rendeltetése: belső világunk jobb megismerése, felvirágozása és kiteljesedése. „*

*Kodály Zoltán*

Kodály Zoltán szavait idézve, láthatjuk, hogy mennyire fontos szerepet tölt be életünkben a zene. Ugyanolyan része az életünknek, mint az evés vagy az alvás. Jótékony hatása ma már nem vitatott, és a zenetanulás pozitív értékeit ma már nagyon sok helyen elismerik. Ma már nem kérdés az, hogy a gyermekekre jó hatással van-e a zene, hiszen fejleszti többek között a kommunikációs készséget, és a kreatív gondolkodást. Egyre gyakoribb az is, hogy beszédzavarokkal küzdő gyermekeket zeneiskolába íratnak be, és mindezt hozzá értő szakember javaslatára teszik.

Sajnos a mai világunkban a zene nagyon megváltozott. Rengeteg zeneipari termék jelent meg napjainkban melyeknek sajnos teljesen más értéke van, mint valójában kellene. Az emberi lélek gondozása helyett romboló hatással rendelkeznek ezek a szórakoztatás céljára kitalált zenék. Úgy gondolom, hogy nekünk, klasszikus zenét tanító pedagógusoknak az is a feladatunk, hogy megszerettessük a klasszikus zenét a gyerekekkel, hogy a növendékeink képesek legyenek a zenén keresztül kibontakoztatni önmaguk pozitív lelki, intellektuális és szociális hatásait.

Véleményem szerint egy zenepedagógusnak nem csupán hangszerismereti tudást kell átadnia a gyermekeknek, hanem zenetörténeti ismeretet is, ezáltal is bővíteni a növendékek zenei ismeretét, műveltség szintjét.

Mint az előbb már írtam, a zenetanulás, zenehallgatás kedvező hatásait már régóta kutatják és bizonyítják, éppen ezért egyre több iskolában használja a művészeti nevelést. A zenetanulás a gyermekeknél erősíti a jobb és agyfélteke közötti kapcsolatot, ami az általános iskolai közismereti tárgyak tanulásához is hatalmas segítség. Fejleszti a memóriát, a kreativitást, a szépérzetet, és csapatmunkára tanít.

Viszont ahhoz, hogy a zenetanítást eredményesen véghez tudjuk vinni elengedhetetlen a tanuló személyiségének megismerése. Úgy gondolom, hogy egy pedagógus nagyon fontos feladata közé tartozik az is, hogy a tananyagon kívül az életre is tanítson.

Éppen ezért az óráimat úgy tartom, hogy egy bizonyos részét beszélgetéssel töltjük el. Sokszor olyan dolgokat is elmondanak a gyermekek, amiket a családjukkal nem osztanak meg, ezáltal a növendékek megnyílnak, és lelkileg kiegyensúlyozottabbak lesznek.

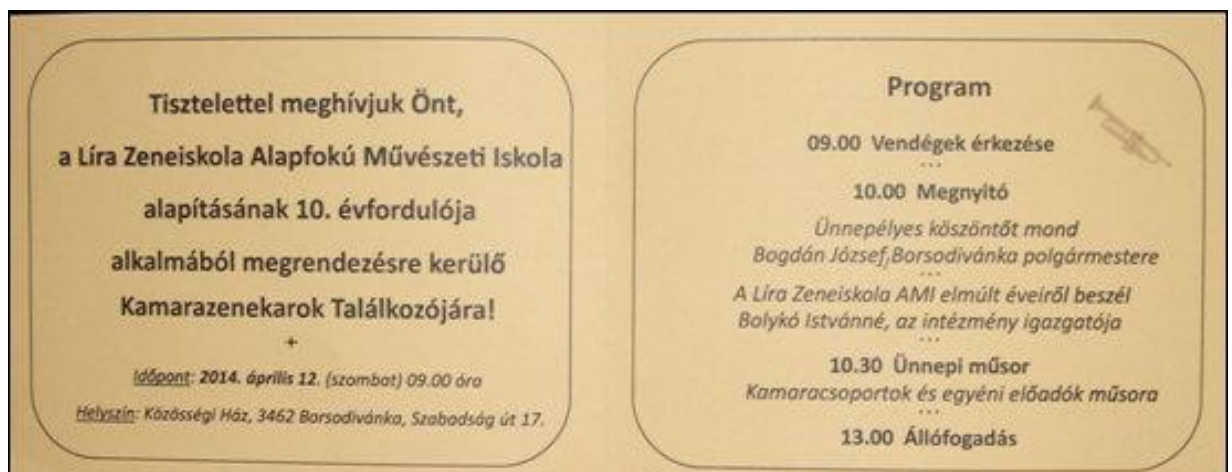
Nekünk zenetanároknak lehetőségünk van arra, hogy a tanulókat más-más pedagógiai módszerrel tanítsuk. Ismernünk kell tehát a tanulók érdeklődési körét, személyiségét, hogy mindezeket a módszereket megfelelően tudjuk alkalmazni, és ez által eredményes pedagógiai munkát tudjunk végezni.

## II. A TANULÓI CSOPORTOK, KÖZÖSSÉGEK ALAKULÁSÁNAK ELŐSEGÍTÉSE, FEJLESZTÉSE

### Közös hangverseny-látogatás



2. ábra



3. ábra



## Reflexió a közös hangverseny-látogatáson tapasztaltakra

Az alábbi fejezetet a *Tanulói csoportok, közösségek alakulásának elősegítése fejlesztése* című kompetenciához gondoltam, mivel a kamarazenei csoportok közösségformáló hatással bírnak.

Az idén ünnepli 10. születésnapját a Lira Alapfokú Művészetoktatási Intézmény - ahol jelenleg is tanítok - és ennek keretében kamarazenei találkozót rendeztek Borsodivánkán, 2014. április 12-én. A zeneiskola megkérte minden telephelyéről a pedagógusokat, hogy készítsék föl a gyerekeket egy kamarazenei produkcióra. A kisgyőri négytagú kamaracsoportom vett részt ezen a rendezvényen. (Domahidi Hanna 6. o., Nagy Dóra 5. o., Szabó Luca 5. o., Szonda Hajnalka 6. o.)



4. ábra: A kisgyőri kamaracsoport Borsodivánkán

Mind a négyen a helyi általános iskolában tanulnak, jó barátságban vannak, így jól ismerik egymást.

A gyerekek többsége kissé félénk, bátortalan, ezért a kamarazenélés tökéletes számukra, hiszen rengeteg sikerélmény éri őket. A félénkebb gyerekek alsó szólamot játszottak, basszus és tenorfurulyával, a bátrabbak, magabiztosabba, vezető képességekkel rendelkezők kapták a szoprán és altfurulyára íródott szólamokat. Úgy gondolom, hogy

a társas muzsikálás adta lehetőséget kihasználva, a szorongó tanulók gátlásait is tökéletesen sikerült feloldani.

Rengeteg pozitív élménnyel gazdagodtak a gyerekek, már a próbákon is, hiszen egy ilyen kisebb kamarazenekar megszólaltatása is hatalmas motivációs élményt ad, valamint nagyon fontos, hogy a kamarazenéléshez elengedhetetlen az alkalmazkodóképesség, ami szintén jótékonyan hat a tanulókra.

Több új barátság is létrejött a találkozón, mivel a gyerekek a különböző telephelyről érkezőkkel is megismerkedtek, fiatalabbakkal és idősebbekkel is. A hangverseny után tanúja voltam, annak, hogy a növendékek gratulálnak egymásnak, pedig akkor találkoztak velük életükben először.

Arra az elhatározásra jutottam, hogy minden olyan lehetőséget meg fogok ragadni, ahol a gyerekek felléphetnek, és a kamarazenéléssel sikereket érhetnek el.

Egy új kamaradarab megtanítása előtt, minden alkalommal beszélek a gyerekeknek az adott zeneszerzőről, illetve a hozzá tartozó zenei korszakról, mert nagyon fontosnak tartom, hogy ezek a gyermekek bepillantást is kapjanak a kamarazene irodalmának megismeréséhez.

Év elején kezdtük el ebben a felállásban zenélni és örömmel vettem észre azt, hogy a gyerekek a főtárgy órákon is sokkal könnyebben alkalmazkodnak, ha pl. egy darabjuk mellé hozzájátszom a basszus szólamot. Rengeteget javult a zenei hallásuk, és az intonációs készségük, már pár hónap alatt is, amit a kamaraórákon kívül a furulya órákon is érezhető volt.

Nagyon örültem annak, hogy ezt a hangversenyt megrendezték, mert ez által még összeszokottabb csapattá vált a kamaracsoport.

Vitathatatlan tehát, hogy mennyi hasznos tulajdonsággal bír egy kamarazenei csoport létrehozása.

### III. A PEDAGÓGIAI FOLYAMAT TERVEZÉSE

#### Kamara óra terve

<p><b>Skálázás, befújás</b> 2 oktávon keresztül, tartott hangokkal, staccatoval, legatoval.</p>	<p>*Furulyák befújása, bemelegítése *a többi zenészhez való alkalmazkodás.</p>
<p><b>Thomas Morley: Nancie</b> Elsőként a szoprán szólamot mutatom be, hogy hallják a dallamot. Utána a két felső szólam együttes kigyakorlása következik. Majd a két alsó szólam megszólaltatásával folytatjuk. Ha mind a négyen tökéletesen tudják, együttesen megszólaltatjuk a négy furulyát.</p>	<p>*Éneklő játékmódra törekvés. *Intonációs problémák kijavítása *Formaézés fejlesztése *Az összjáték tökéletesítése.</p>
<p><b>Pierre de la Rue: Au Feu Damur</b> Bemutató felvételtől. Elsőként összejátssza a két alsó szólam, majd a két felső, végezetül a négy furulya egyszerre történő megszólaltatása következik Ritmika betartása, artikuláció átbeszélése Zenei motívumok megformálása Artikulációk, levegővételek helyének megbeszélése</p>	<p>*Zenei összetartozás tudatos megvalósítása *Tudatos zenehallgatásra nevelés *Ritmika betartása *Tempótartás</p>

2014. 03. 04.

## Reflexió a kamara óra tervéhez

Mindenképpen el szeretném mondani, hogy ebben a kamaracsoportban a két legidősebb lány a jövő évtől egy másik iskolában fog tanulni, ezért a tanévkezdés előtt bejelentették nekem, hogy számukra ez az utolsó év, amikor zenét tanulnak. Szomorú voltam, mert ők nagyon tehetséges gyerekek, és jó velük együtt dolgozni. Úgy gondoltam, hogy az én feladatom közé tartozik az, hogy a jövőre néző elhatározásaikat megváltoztassam. Ekkor jött az ötlet, hogy formálhatnánk egy kisebb kamaracsoportot. Nagyon örültek az ötletemnek, és bele is vágunk.

Az első próbára vittem basszus, és tenorfurulyát. A basszus szólamot magamnak szántam, mivel a gyerekek még nem tudnak basszuskulcsban olvasni. Ők még nem láttak előben ilyen hangszereket, de nagyon megtetszett nekik. Olyannyira, hogy Szonda Hajnalka elvállalta a basszus szólam fújását. Külön foglalkoztam vele, hogy el tudja sajátítani a basszuskulcs olvasását, és egy kis gyakorlással gördülékenyen vette az akadályokat.

Hetente kétszer próbálunk a mai napig is, és véleményem szerint a gyerekek nagyon szeretik a kamaraórákat. Annyira jól érzik magukat az órákon, hogy most már meg sem fordul a fejükben, hogy jövőre ne tanuljanak zenélni.

Sokat gondolkodtam, hogy miért is változott meg így a véleményük. Talán azért, mert a kamarazene türelemre, megértésre neveli őket és tudom, hogy a zene pozitív energiákat szabadít fel bennünk, ami az igazi közösség létalapja. Véleményem szerint ezt ők is belátták, és érzik, hogy a mindennapi életükhöz nagyon jó hatással van a zenetanulás.

Az fentiekben bemutatott óravázlatom, az előző kompetenciában említett hangversenyen elhangzott darabok összesítése. Az óravázlat a kamaracsoportom órájához készült. Bár jelen esetben ezeket a darabokat felsős tanulók játsszák, mindenképpen érdemes és hasznos, már kisebb gyermekeknek is kamarazenét tanítani.

A darabokat úgy állítottam össze, hogy legyen benne kihívás, de a képességeikhez mérten legyen nehéz. Nyilvánvaló, hogy nem mindig tudjuk tartani magunkat az óravázlathoz, mert a zeneórán akadhatnak olyan nehézségek, amivel az óravázlatunk megírásánál nem számoltunk. Ezen órán ilyen nehézségbe nem ütköztem. Minden a vázlat szerint történt.

Amit a legfontosabbnak tartok, hogy az óra elejét mindenképpen skálázással, befűjással kezdjük. Ez több okból is nagyon lényeges.

Többek között azért, hogy a hangszerek kellőképpen bemelegedjenek, így kevesebb esélyt adunk az intonációs problémákra. Nagyon fontos még az is, hogy a tanulók egymásra hangolódjanak, odafigyeljenek a másokra, és az alkalmazkodóképességük kiteljesedjen. Az a tapasztalatom, hogy a gyerekek szívesen veszik ezt a feladatot is, és egyáltalán nem érzik megerőltetőnek a skálázással kapcsolatos instrukcióimat.

### **Thomas Morley: Nancie**

Az első darabnál a legfontosabbnak azt tartottam, hogy bemutassam a szoprán szólamot, mivel ott halljuk a darab fő dallamát. Átbeszéltük a hangulatát, véleményt alkottak a darabról. Ezt követően a szoprán szólamot kigyakoroltuk, és hozzátettük az altot is. Ha tökéletesen eljátszották, jöhetett a két legmélyebb szólam, amit hibátlanra gyakoroltunk ki, majd együttesen eljátszották a négy szólamot.

Amikor már hibátlanul elsajátították a művet, mind ritmikailag, mind pedig a hangokat, átbeszéltük a zenei egységeket, motívumokat. Külön kértem, hogy figyeljenek az intonációra, legfőképpen a zárlatoknál.

### **Pierre de la Rue: Au Feu Damur**

Következett a második darab. A Pierre de la Rue: Au Feu Damur című művét, az összejátszás előtt meghallgattuk felvételtől. A mai világban már nagyon korszerű technika áll a rendelkezésünkre. A mobiltelefonon lévő internet szolgáltatáson keresztül tudtam a gyerekeknek bemutatni ezt a darabot.

Így a meghallgatás után beszélgettünk egy kicsit a darab hangulatáról, milyenségéről. Közösön megfigyeltük, hogy a dallamot éppen melyik szólam játssza.

Mindezek után a két alsó szólam összejátszása következett, nagyon lassú tempóban. Figyelve a helyes ritmus betartására. Amikor sikerült hibátlanul elsajátítani a hangokat, és a ritmikát, ugyanezt tettük a felső két szólammal is. Ezután következett mind a négy szólam együttes megszólaltatása.

Az egyes zenei periódusok záróhangjait külön kigyakoroltuk, az intonációs problémák miatt, majd orvosoltuk azokat. Ez a feladat elég sok időt igényelt, mert a növendékeim kevésbé tudtak az intonációra figyelni, de végül sikerült és nagyon hasznosnak

bizonyult. De nem ért meglepetésként, hiszen ez a darab jóval nehezebb, mint az óra első felében tanult Thomas Morley: Nancie című műve.

Amikor összeállt a darab és hibátlanul megoldották, amiket kértem tőlük, következett a zenei megformálás. Közösen megbeszéltük a periódusok összetartozását, a levegővételek helyét. Így már szinte tökéletesen összeálltak a darabok.

Utolsó lépésként emlékeztetem őket, hogy otthon is hasonló útvonalat bejárva, lassan, céltudatosan gyakorolják ki a megbeszélt instrukciókat.

Mielőtt elköszöntem tőlük, még egy pár biztató szót kaptak tőlem az aznapi teljesítésük miatt, amit szintén nagyon fontosnak tartok és egy zeneóra részét kell, hogy képezzék.

#### **IV. A TANULÓK MŰVELTSÉGÉNEK, KÉSZSÉGEINEK ÉS KÉPESSÉGEINEK FEJLESZTÉSE A TUDÁS FELHASZNÁLÁSÁVAL**

##### **Zeneiskolásoknak írt két altfurulya-iskola jellemzése**

Azok a gyerekek, akik úgy döntenek, hogy furulyán kezdenek el tanulni, először a szopránfurulyát ismerhetik meg. Később kb. 2-3 év elteltével, ha kellő tudást sajátítottak el ezen a hangszeren, és ha a kezük is elég nagy hozzá, elkezdhetjük neki az altfurulya oktatását. Az altfurulya tanítására két altfurulya-iskola kötetet használok, amit be szeretnék most mutatni.

A Perényi Éva és Perényi Péter Altfurulya-iskolája nagyon összeszedett, kidolgozott magyar nyelvű anyag összegzése. Szinte teljesen az alapoktól kezdi a furulya oktatását, így megkönnyíti az esetleges nehézségekkel küszködő gyermekek helyzetét. A kottában két nagyobb részt különítünk el egymástól.

Az első részben az f-alapú furulya hangait veszi sorra. Ritmus és artikulációs változatokkal mutatja be a darabokat. Népdalok, előadási darabok, etűdszerű gyakorlatokat találunk a kottában. Hasznosnak találom ezeket a darabokat a kottában, hiszen nagyon sok ismert dallamot találunk benne, és tudjuk azt, hogy a gyerekek nagyon szívesen tanulnak meg olyan dalokat, melyeket jól ismernek és amelyeket szeretnek is.

A második részben találjuk a Napi gyakorlatokat, melyben 117 gyakorlatot taníthatunk meg Ezek mind-mind barokk zeneszerzők darabjai. A Perényi kotta tartalmaz még hangnemgyakorlatokat, melyek az altfurulya szinte egész hangterjedelmére kiterjednek, különböző szekvenciákkal, skálákkal, etűdszerű gyakorlatokkal.

A másik számomra nagyon fontos altfurulya-iskola a F. J. Giesberg: Schule für die Altblockflöte című kötetet, mely egy német altfurulya-iskola.

A kotta három nagy részre tagolható. Az első részben csupa kétszólamú gyakorlatok sorozatát láthatjuk, a második rész egy 77 gyakorlatot tartalmazó sorozat és harmadik pedig már az ügyesebb tanulnak íródott, akik mind a technikai, mind a zenei megformálást kitűnően megoldják, így híres 18. századi zeneszerzők műveit találhatjuk meg ebben a részben, pl. J.S. Bach darabjait.

## A két alfurulya-iskola kritikai értékelése

Az a tapasztalatom, hogy a két furulya-iskola használata akkor a legeredményesebb, ha egyszerre mindkét kötetből tanítunk. A Perényi alfurulya-iskola első része technikai feladatokkal van ellátva, melyek igen hasznosak, hiszen, egy új hangszert kezdünk el tanítani, amihez más hangszerkezelés, hangszerismeret szükséges. Mindezek kigyakorlására népdalokat, könnyebb etűdöket, táncokat gyűjtöttek össze.

Véleményem szerint ez a kotta nagy hátránya, hogy, nagyon lassú tempóban mutatja be az altfurulyán található hangok helyét. Mivel feltételezhetően, aki altfurulyán kezd el tanulni, már elsajátította a szopránfurulyán található hangokat, jól tud kottát olvasni, ezért számomra nagyon lassú az a folyamat, amit a Perényi altfurulya-iskolában találunk.

Aki altfurulyán kezd el tanulni, feltételezhetően, már elsajátította a szopránfurulyán található hangokat, így azt gondolom, hogy nem fontos ennyire lassan haladni, mint ahogy a kotta azt előírja. Én az első óra alkalmával meg szoktam tanítani a bal kézzel történő furulyázáshoz szüksége öt hangot. Ha ezt nem tesszük meg, a növendékünkben a motiváció csökkeni fog, mivel azt érzi, hogy nem halad előre.

Amit még szintén nagy hátránynak vélek, az, hogy a kottát a legtöbb helyen végigkíséri a kottaszerzők által beírt artikulációk beírása. Nem tartom jó módszernek hiszen, nem feltétlen csak az-az egy artikulációs megoldás lehet jó, amit javasolnak.

5. ábra: Perényi Éva- Perényi Péter 81. kottapéldája

Láthatjuk tehát az ábrán, hogy a szerzők feltűntetik mely artikulációs javaslatait tünteti fel. Véleményem szerint, célszerűbb „t-r”, vagy „d-r” hangindításokkal artikulálni,



hiszen így sokkal jobban egybetartoznak a zenei egységek, ellentétben a folyamatos kemény „t” hangindítással, ami csak szétdarabolja a hangok összekapcsolódását. A szerző által feltüntetett artikuláció inkább a francia barokk darabokban használatosak, és azokat kell inégál játékmódban játszani, melyek jellemzője az egyenlőtlen játék. Ez esetben, megmaradnék a Lőrincz László-Paragi Jenő Furulya-Abc-ben tanultaknál, hiszen a népdal tempója tempo giusto, azaz egyenletes, feszes.

Ami számomra még sokszor feltűnik a Perényi kottában (5. ábra), az, hogy olyan helyen is „d” hangindítás szerepel, ahol egy hangsúlyos zenei egység kezdődik. Értelmetlen dolognak vélem ilyen helyeken a „d”-vel való indítást, hiszen ekkor a hang nem kap egy nagyobb hangsúlyt, és a darab érthetlenné válhat.

Ezt az altfurulya-iskolát mindenképpen ki kell egészítenünk a Giesberg alfurulya-iskolával, amiben rengeteg kétszólamú darabot találunk, egészen a könnyű táncoktól, a nehezebb darabokig. A kotta végén pedig a magasabb osztályban tanulók számára használható darabok közül válogathatunk.

Véleményem szerint nagyon hasznos, ha több szólamban játszunk a tanítványunkkal, hiszen amellett, hogy az altfurulyán való zenélést is elsajátítja, nő az alkalmazkodóképessége, és fejlődik az intonációs képessége is. Továbbá, tökéletes előkészíti a tanulókat a kamarazenéléshez és közben hatalmas zenei élményt nyújt. Mindkét kötetben fokozatosan nehezednek a darabok, ami kellő gyakorlással tökéletesen megtanulható.

A kották végén található napi gyakorlatokat és a 77 technikai gyakorlatot különösen hasznosnak vélem, hiszen azok gyakorlásával, határozottabb hangindítást, biztosabb támaszt, érthetőbb artikulációt sajátíthatunk el a gyermekekben.

Véleményem szerint, alapvetően mindkét kottasorozat jól felépített, tökéletesen használható, de mindenképpen a két kötetet párhuzamosan használva érhetünk el nagyobb eredményeket.

Az altfurulya iskolák után könnyebb szonátákat taníthatunk a gyerekeknek, ilyenek pl. a G. P. Telemann, R. Valentine, B. Marcello, könnyű szonátái.

## V.AZ EGÉSZ ÉLETEN ÁT TARTÓ TANULÁST MEGALAPOZÓ KOMPETENCIÁK FEJLESZTÉSE

### Könyvtári katalógusok, internetes adatbázisok elérési címlistája

Letölthető kották listája:

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

<https://archive.org/>

<https://gitso-outage.oracle.com/thinkquest>

<http://www3.smus.se/UtileDulci/index.php?type=alpha>

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php>

<http://nicolas.sceaux.free.fr/>

<http://www.oper-um-1800.uni->

[koeln.de/alle\\_gescannt\\_en\\_opern.php?herkunft=werke.php](koeln.de/alle_gescannt_en_opern.php?herkunft=werke.php)

<http://www.kantoreiarchiv.de/archiv/>

<http://www.sibeliusmusic.com/>

<http://www.free-scores.com/>

<http://www.scoreexchange.com/>

<http://www.saers.com/recorder/>

<http://plato.acadiau.ca/courses/musi/callon/2273/scores.htm>

Kamarazenei kották:

<http://anaigeon.free.fr/partitions.html>

<http://scores.ccarh.org/>

Magyar furulyás oldal:

<http://www.furulya.hu/>

Idegen nyelvű furulyás oldal:

<http://www.recorderhomepage.net/>

Ingyenes kottaszerkesztő programok:

- Finale
- Sibelius
- MuseScore
- Score Perfect Professionel

Ingyenesen letölthető fogástáblázatok:

[http://www.saers.com/recorder/Recorder\\_Fingering\\_Table.pdf](http://www.saers.com/recorder/Recorder_Fingering_Table.pdf) ( segéd- és trillafogások )

<http://www.recorder-fingerings.com/hu/index.php>

<http://www.rahsoft.net/> (Trillatáblázat)

Hangszerkészítők weboldalai:

<http://www.mollenhauer.com/>

<http://www.moeck.com/cms/index.php>

<http://www.kueng-blockfloeten.ch/>

<http://corpus.hu/>

Online furulyás rádió:

<http://www.recorder-radio.com/>

Online régizene rádió:

<http://www.earlymusicradio.co.uk/>

Zenei megosztó, videómegosztó weblap, online rádiók:

<https://www.youtube.com/>

<http://hangtar.radio.hu/>

<http://www.shoutcast.com/>

<http://www.internet-radio.com/stations/classical/>

Online kotta áruházak:

<http://www.kottanet.hu/>

<http://www.kotta.info/>  
[www.emb.hu](http://www.emb.hu)  
[www.zenemubolt.hu](http://www.zenemubolt.hu)  
[www.wiener-urtext.com](http://www.wiener-urtext.com)  
[www.edition-peters.com](http://www.edition-peters.com)  
[www.kottanet.hu](http://www.kottanet.hu)  
<http://www.lisztbolt.hu/>  
[www.kottabolt.hu](http://www.kottabolt.hu)  
<http://www.libri.hu/>  
<http://www.alexandra.hu>  
<http://www.musikalienhandel.de/>  
<http://www.amazon.com/>  
<http://www.amazon.de/>  
<http://www.prospero.hu/katalogus/>  
<http://bookline.hu/>

Zenepedagógiai folyóiratok, zenei szervezetek:

<http://www.parlando.hu/>  
<http://www.muzsika.net/>  
<http://www.musicianswho.hu/>  
<http://www.artisjus.hu/>  
<http://filharmonia.hu/>  
<http://www.fidelio.hu/>

### Számítógéppel segített tanulás

A számítástechnikai eszközök a mindennapi életünk részévé váltak, leegyszerűsítik például az adminisztrációs munkáinkat is, és ezen kívül sok más dologban segítségünkre szolgálnak.

Mennyivel egyszerűbb dolgom van ezzel a dolgozattal is, hogy szövegszerkesztővel

írhatom, nem pedig tollal egy papírlapra. Folyamatosan új gondolataim vannak, így ezeket a mondatok közé egyszerűen be tudom illeszteni, mindezt kézzel írva, nem tudnám megtenni. Rengeteg időt meg tudunk spórolni ezeknek az eszközöknek a használatával. Biztos vagyok benne, hogy a mai világban már szinte minden gyermek számára elérhetőek a számítógépek, és a természetes szerkezetként használják ezt az eszközt. Ezzel együtt nőnek fel, és sokkal könnyebben elsajátítják, mint mi felnőttek. Rengeteg lehetőséget ad a világháló, de sajnos nagyon sok rossz oldala is van.

A mi feladatunk az is, hogy megtanítsuk a tanulókat arra, hogy, hogyan használják az internetet úgy, hogy az a hasznukra váljon. Igaz, hogy nekünk zenetanároknak más a feladatunk, de mégis a mi körünkbe is beletartozik a nevelés.

Többször adtam már olyan feladatokat a gyermekeknek, amihez az otthoni internet használatra volt szükségük. Nemrégiben Antonio Vivaldi egyik művét tanítottam, és házi feladatként megadtam, hogy egy pár mondatban foglalja össze a tanítványom, Vivaldi életének legfontosabb mozzanatait. Mindehhez internetet használt, és nagyon ügyesen leírta, amit kértem tőle. Még képeket is letöltött Vivaldiról, pedig ilyen kérésem nem is volt. Ezen kívül adtam már olyan feladatot is, hogy egy bizonyos darabot hallgasson meg különböző felvételeken, majd onnan ellesve díszítsen ki egy lassú tételt. Ezáltal nemcsak a zenei ízlésük fejlődik, hanem a hallásuk is, és sokkal ötletesebben fogják tudni a díszítéseket használni. Ezek a feladatok egyáltalán nem szoktak nehézséget okozni, hiszen a gyerekek nagyon jól tájékozódnak az interneten.

Az internet rengeteg lehetőséget biztosít a számunkra. Ingyenesen letölthető kottákat is találunk. Folyamatosan bővülő kottaletöltő tárhelyeket hoznak létre, mi azért is nagyon hasznos, mert ingyenes, és olyan kottákat is beszerezhetünk, melyeket egyik kiadó sem adott még ki. A zenetanárok számára pedig nagyon fontos, ha hatalmas repertoárral rendelkeznek, hiszen a gyerekek egyéniségéhez, tudásához mérten kell darabokat kiválasztani.

Számos hangszerkészítő, és hangszerbolt weboldalával is találkozhatunk a világhálón. Szintén egy praktikus dolognak tartom, hiszen a hangszerek minőségét, és az árakat összehasonlítva tudunk vásárolni.

Véleményem szerint ki kell használnunk a modern világnak e részét is, élnünk kell ezekkel a lehetőségekkel, és belevinni a művészetoktatásba.

## VI. A TANULÁSI FOLYAMT SZERVEZÉSE ÉS IRÁNYÍTÁSA

### Tanszaki hangverseny szervezése és irányítása

#### MEGHÍVÓ

Szeretettel meghívunk minden kedves érdeklődőt a kisgyőri furulya tanszak hangversenyére, mely 2014. 01.24-én 17:00-kor kerül megrendezésre.

Helyszín: Kisgyőr, Református Parókia

A hangversenyen közreműködnek:  
Domahidi Hanna, Eperjesi Kamilla, Nagy Dóra,  
Szabó Luca, Szonda Hajnalka, Teleki Gabriella,  
Victor Soma.

Felkészítő tanár: Garamvölgyi-Bene Beáta  
Zongorán közreműködik: Kremzer Gerda  
(A belépés díjtalan)

## Reflexió a tanszaki hangverseny szervezéséről

Egy zenét tanuló gyermek számára a tanszaki koncertek, vizsgakoncertek, fellépések a tanév egyik legfontosabb programját képezik. Nekünk zenetanároknak és a növendékeinknek is hatalmas izgalmat jelentenek ezek a szereplések. Tanítványaink számára egy ilyen fellépés egy hatalmas megmérettetés részévé szokott válni, hiszen az abban a félévben szerzett tudását mutathatja be.

Egy zenetanár feladatai közé tartoznak ezek megszervezése is, éppen ezért nagyon sok szempontot figyelembe kell vennünk egy hangverseny megszervezésénél.

Fontos az időpontválasztás, amit érdemes már a tanévkezdés elején kitűzni, hogy a szülők és a meghívottak is ez alapján tudjanak tervezni.

Figyelembe kell vennünk, hogy a gyermekek szülei csak munka után tudnak részt venni a koncerten.

Nagyon fontos a hangverseny helyszínének meghatározása. A legtöbb zeneiskolának van hangversenyterme, ami megkönnyíti a szervezést. Az én esetemben sajnos nincsen. A Líra zeneiskola egyik telephelyén Kisgyőrben is tanítok, ahol sajnos erre alkalmas terem nem áll a rendelkezésünkre. Így a helyi református parókiát választottam a hangverseny megrendezésére.

A darabok kiválasztása az egyik kulcsfontosságú feladatunk. A tanítványaink tudásához mérten kell kiválasztani a műveket, és bele kell kalkulálnunk a fellépések alkalmával előforduló izgalmakat is, melyek hatással lehetnek a darabok előadására. Időben válasszuk ki a darabokat, hogy a gyengébb képességű tanulók is határozottan állhasson színpadra.

A meghívókat a koncert előtt kb. már egy hónappal juttassuk el a szülőknek, ismerősöknek. Plakátokat is készíthetünk, amit olyan helyekre tegyünk ki, ahol sokan észreveszik és elolvassák. A közösségi oldalak adta lehetőséget mindenképpen ajánlom kihasználni, mivel így nagyon sok olyan ismerősünk is tájékozódhat a hangversenyről, akivel esetleg a személyes kapcsolatunkat nem is tartjuk.

A tanárok számára nagyon hasznos lehet, az is ha olyan kollégát vagy barátot hív meg a hangversenyre, akinek tiszteljük a véleményét, és őszintén megbeszélhetjük az esetleges kritikákat.

A műsor összeállításnál mindig figyelembe kell vennünk, a növendékeink teljesítményét. Különösen fontos a műsorszámok meghatározásainál, hogy egy kiváló

tehetségű gyermek előadása után ne tegyünk egy jóval gyengébbet.

Azt is nagyon fontosnak tartom, hogy a hangverseny előtt a gyermekek kipróbálhassák a termet, így a helyszín akusztikai tulajdonsága sem nem lesz idegen a fellépés alkalmával. Ha van olyan produkció, aminél a terem átrendezése szükséges, ne tegyük a koncert közepére, inkább a hangverseny nyitószáma legyen, így a közönséget megkíméljük egy teremrendezés látványától.

A konferanszié szerepét elvállalhatjuk mi is, és egy tanuló is. Mindenképpen olyan tanulónak adjuk ezt a feladatot, akinek semmilyen beszédhibája nincsen, határozottan érthetően ejti a szavakat. Ha egy gyermek vállalja ezt a feladatot, előtte mindig beszéljük át vele a zeneszerzők és a művek helyes kiejtésének módját.

A koncert megkezdése előtt tájékozódjunk, hogy minden tanuló jelen van-e, illetve közöljük velük a hangversenyen elhangzó darabok sorrendjét, hogy ne érje őket váratlanul, ha ők következnek.

Egy ilyen összejövetel nagyon hasznos, hiszen alkalmunk nyílik a szülőkkel is találkozni, és átbeszélni a tanulók fejlődésével kapcsolatos tudnivalókat.

Nagyon fontosnak tartom, hogy a hangversenyt követő főtárgy órán beszéljük át a növendékeinkkel a koncerten elhangzott darabokat. Mondjuk el nekik, hogy mi tetszet, és hogy mikén lehetne még javítani.

A legfontosabb feladatunk egy fellépés során az is, hogy a tanulók ne féljenek a szerepléstől, hanem várják azt a pillanatot, amikor eredményes munkájukat büszkén megmutathassák.



## VII. A PEDAGÓGIAI ÉRTÉKELÉS VÁLTOZATOS ESZKÖZEINEK ALKALMAZÁSA

### Szülővel folytatott beszélgetés, Fogadó óra vázlata

A fogadóórákon a szülők személyesen konzultálhatnak a zenetanárokkal. Ilyenkor lehetőség nyílik arra, hogy átbeszéljük a tanulók személyre szabott tantervét, és szót ejtsünk a fejlődésükről, esetlegesen a tanulmányi problémáik orvoslását is megbeszéljük.

Az egyik növendékem furulyaórája után a szüleivel beszélgettem. A szülőkkel folyamatos a kapcsolattartásom, ezért mindig örülök, ha személyesen is beszélgethetek velük, hiszen mindkettőnk érdeke az, hogy a gyermek a képességeihez mérten, a megfelelő ütemben tudja elsajátítani a tananyagot.

- A szülők kerestem meg, hogy érdeklődjenek arról, hogy a gyerekük hogy áll a hangszeres tanulásban. Megbeszéltük az éppen tanulandó darabokat, elmondtam nekik, hogy most sajnos nem haladunk olyan ütemben, mint az elmúlt tanévben.
- Kitértünk a gyakorlásra is. Véleményem szerint a kevesebb gyakorlás vitte negatív irányba a gyerek teljesítményét.
- A szülők szavaiból az derült ki, hogy nem az előírtak szerint gyakorol a gyermekük, az órán megbeszélteket nem tartja be.
- Együtt kitaláltuk, vajon mi lehet ennek az oka. A gyerekek túlterheltek az iskolában, rengeteg más délutáni program.
- Bővebben érdeklődtem a gyakorlás mennyiségéről, és milyenségéről a szülőktől.
- A szülők azt kérték tőlem, hogy legyek a gyermekükkel szigorúbb, és ha kell rossz jeggyel, vagy erélyesebb hangnemmel próbáljak meg hatással lenni rá.
- Felvázoltam én is az álláspontomat ezzel kapcsolatban, és megállapodtunk abban, hogy pár hónap elteltével, ismét egy személyes találkozás alkalmával átbeszéljük, hogy milyen irányban sikerült terelnünk a lányukat.

## A szülőkkel folytatott beszélgetésem tapasztalatai

<sup>1</sup>„Az értékelés nem más, mint a célok és az eredmények összevetése, az eredmények vizsgálata abból a szempontból, hogy céljaink szerint minek kellett volna eredményként létrejönnie.” Miért van szükség a teljesítmények értékelésére?

Az értékelés egyik alapvető funkciója, hogy informálja a tanárt a tanuló felkészültségéről. A másik értelme, hogy csak ennek alapján határozhatja meg a tanár, hogy mit, milyen felépítésben és milyen módszerekkel tanítson.”

A szülőkkel folytatott beszélgetésem alapján elkészítettem a fogadóórai jegyzetemet, amit a *Pedagógiai értékelés változatos eszközeinek alkalmazása* című kompetenciához csatolnék, hiszen egy pedagógus nem csak az órai munkánál, és a hangversenyek alkalmával értékeli a növendékeit, hanem a szülőkkel folytatott beszélgetések is egyfajta értékelési módok.

Amikor egy gyerek elkezd valamilyen hangszeren tanulni, a legelső beszélgetésem a szülőkkel főként arra irányul, hogy a rendszeres gyakorlásra hívjam fel a figyelmüket. Azt szoktam javasolni, hogy minden nap gyakoroljon a tanuló, hogy a rendszeresség kialakuljon, még ha nem is sokat, de minden nap.

Mivel a fogadóórai jegyzetben említett tanulómat nem én tanítom a kezdetekről, sajnos erről a dologról még nem esett szó. Miután elmondtam nekik a felvetésemet, hogy biztassák a rendszeres gyakorlásra, feltették nekem a kérdést, hogy mégis milyen módon vegyék rá a lányukat a gyakorlásra?

Erre nagyon nehéz volt válaszolni. Mégis azt mondtam nekik, hogy erősítsék meg a gyerekekben, azt, hogy belső igényévé váljon a gyakorlás, és hogy ő maga is érezze, hogy fejlődik. Egy teljesen más dologra világítottam rá a szülőket. Elmondtam nekik, hogy nagyon fontos dolognak tartom, hogy, ha a gyermekük gyakorol, ne jutalmazza meg semmivel, különben elvárásként fogja tekinteni, hogy kapjon valamit, minden gyakorlás alkalmával. Mindezek helyett inkább dicsérő szavakkal illessük, amiért szépen muzsikált.

A következő javaslatom az volt, hogy ne küldjék el a gyereket gyakorolni, miközben a testvérei éppen játszanak, és jó hangulatban vannak. Hiszen ilyen helyzetből kiszakadva, a gyakorlást negatívan fogja felfogni. Arra kértem a szülőket, hogy

---

<sup>1</sup> Knausz Imre: A tanítás mestersége. Egyetemi jegyzet 2001. Az értékelés/ Az értékelés funkciói rész

legyenek vele mindaddig, amíg ő muzsikál, segítsék őt biztatással, és figyeljék meg az arckifejezését egy-egy eljátszott darab közben. Úgy gondolom, hogy egy nagyon jó tanács az, ha a szülő jelen van a gyereke fejlődésében, így még jobban részesei az életének.

Azt ígértem a szülőknek, hogy a legközelebbi találkozásunk alkalmával hozok nekik olyan komolyzenei darabokat cd-n, amiket együtt otthon meg tudnak hallgatni. Általában ha hallják a gyerekek, hogy milyen csodálatos dolgokat lehet művelni egy olyan hangszerrel, amin ők is tanulni, egy pozitív érzelem kapcsolódik majd a zenetanulásukhoz.

Mindezeket elmondva, már nem volt a szülők részéről az a kérdés, hogy legyek a lányukhoz szigorúbb. Belátták azt, hogy mi az, amit nekik is tenniük kell, ahhoz, hogy a gyerekük sikeresebb legyen a zenetanulásban.

Kitértünk arra is, hogy a gyerekük sajnos a közismereti tárgyakból is negatív fejlődést mutat, így azt mondták, hogy ezeket a módszereket ott is ki fogják próbálni. Akkor hozzátettem még azt, hogy a zenetanulás mennyire jótékonyan hat más dolgokra is. Hangsúlyoztam, hogy ha valamilyen hangszeren kitartóan gyakorol, nemcsak a zenei képessége mutat pozitív változást, hanem rengeteg olyan készséget fejleszt, mely az élet többi területére is kihatással lehet.

Nagyon fontos, hogy a gyakorlás által megtanulja beosztani a saját idejét, sokkal kitartóbb lesz, megtanulja azt, hogy egyszerre többfelé összpontosítsa a figyelmét. Megtanul alkalmazkodni másokhoz, felelősségtudatos gondolkodása alakul ki, céljai lesznek, amit kitartóan véghez tud majd vinni.

Úgy gondolom, hogy ezek a dolgok egy életen át elkísérik majd a gyereket, ezért úgy gondoltam, hogy a szülők számára ezek nem elhanyagolható dolgok

## VIII. SZAKMAI EGYÜTTMŰKÖDÉS ÉS KOMMUNIKÁCIÓ

### Furulyás találkozó



**Borsod-Abaúj-Zemplén megyei Zeneiskolások  
VIII. Furulyás Találkozója  
Miskolc**

**2014. április 2.**



*"Sokszor egyetlen élmény, egész életre megnyitja a fiatal lelket a zenének. Ezt az élményt nem lehet a véletlenre bízni, ezt megszerezni az iskolának kötelessége."*

*(Kodály Zoltán)*

Ismét egy Kodály Zoltán által idézett mondattal kezdeném ennek a kompetenciának a kidolgozását, mivel számomra ezzel az egy mondattal is lehetne jellemezni a következő témakört.

Ebben a tanévben rendezték meg a VIII. Borsod-Abaúj- Zemplén megyei Zeneiskolások Furulyás Találkozóját. Először vettem részt ezen a rendezvényen felkészítő tanári szerepben. Számomra még kisség idegen a pedagógus pálya ezen része, hiszen még kezdő pedagógus vagyok ezen a pályán. De mindenképpen hasznosnak találtam, azt hogy részt vettünk ezen a találkozón.

A találkozót úgy szervezték meg, hogy verseny jellegű legyen, ezért korcsoportonként 1. 2. és 3. díjban részesítették a legügyesebb tanulókat.

Korcsoportonként versenyezhettek egymással a gyerekek, méghozzá 6 korcsoport állt a versenyzők rendelkezésére. A verseny anyaga egy kötelező és egy szabadon választott mű volt, melyek közül egyet kotta nélkül kellett előadni.

Amikor megtekintettem a találkozó műsorfüzetét, nagy örömmel olvastam, hogy a megyénkben 16 zeneiskola képviselteti magát.

Nagyon hasznosnak vélem egy ilyen találkozón való részvételt a zenetanároknak, hiszen hatalmas szakmai fejlődésre tehetünk szert.

Elsősorban azért, hogy be tudjuk határolni azt, hogy a mi pedagógiai módszerünk eredménye megállja-e a helyét a legjobbak között, másrészt szintén hasznos, mivel új ismeretségekre tehetünk szert, aminél elengedhetetlen a szakmai konzultáció. Nagyon sok zenetanárral sikerült ezen a napon beszélgetnem. Érdekes volt számomra az a helyzet, hogy az idősebb kollégákat látásból még abból az időből ismertem, mikor még én is növendékként vettem részt ilyen találkozókön, versenyeken.

Beszélgetésünk során kiderült, hogy egy általános probléma az, hogy a gyerekek túlterheltek, többet vállalnak, mint amennyit a saját energiájuk megenged, ami nagyban befolyásolja a zeneiskolai teljesítményüket, mind a gyakorlás tekintetét nézve, mind pedig a zeneórákat.

Nagyon sok szakmai tanáccsal láttuk el egymást, és a tapasztalatainkat megosztva úgy érzem sok új dolgot tanultunk egymástól.

Olyan műveket is hallottam a találkozón, melyeket azelőtt még nem ismertem Több

olyan is volt, amely nagyon elnyerte a tetszésemet, így még aznap szert tettem a darab kottájára.

Véleményem szerint a gyerekek is nagyon jól érezték magukat ezen a napon, és úgy vélem, hogy nem feltétlen a verseny szellemét látják ők sem a Furulyás találkozóban, hanem egy kötetlen szakmai alkalmat, melyről ők is gazdagabban és motiváltabb érzéssel térhetnek haza. A gyerekek behatárolhatják az aktuális tudásukat, utat mutathat számukra az ügyesebb vagy magasabb korcsoportban játszó növendék előadása. Így példaképeket is találhatnak maguknak ezen a napon. Azt láttam, hogy új barátságok is születtek, hiszen a versenyek varázsa könnyebbé teszi az ismerkedést. Éppen ezért a zárkózottabb tanulók számára is nagyon hasznosak a versenyek.

Látható tehát, hogy a hangszeres zenei találkozók ottlétét nem szabad vitatni, hiszen a kellemes, szakailag nagyon hasznos időtöltésen túl a zenetanárok számúára legfontosabb értéket, a tehetséget fejlesztik, valamint a zenéhez és a zeneiskolákhoz való kötődést idézi elő.

## IX. ÖNMŰVELÉS, ELKÖTELEZETTSÉG A SZAKMAI FEJLŐDÉSRE

### Jövőbeli céljaim, elképzeléseim

- Nagyobb kamarazenei csoportokat szeretnék létrehozni.
- Célom, hogy minél több gyermek műveltségi színvonalát, zenei kultúráját emeljem, a zenei képzés során.
- Óvodás, és kezdő iskolás gyerekekkel is szeretnék foglalkozni, szeretném nekik bemutatni nekik a zene szépségét, jótékony hatását.
- A lehető legtöbbet ki szeretném hozni a tehetséges gyerekekből.
- Önképzés. A legtöbb szakmai kurzuson részt szeretnék venni, lehetőség szerint aktív résztvevőként.
- Saját hangszeres és zenei tudásom fejlesztése
- Német nyelvtudásra szeretnék szert tenni.

### Önképzési tervek, jövőbeli céljaim összefoglalása

Amikor arra gondolok, hogy mit is jelent számomra a zene, mindig elmosolyodom. Számomra a zene a munkám, a hobbim, az életem. De nem csak én vagyok ezzel így. Véleményem szerint a zene áll az emberiséghez legközelebb, nincs nélküle létezés. Véleményem szerint, érdemes már egész kisgyermek korban kialakítani ezt a világnézetet a tanulóknban, és a zenetanári foglalkozásaink révén használjuk ki azt a lehetőséget, hogy ezt a tudást mi adhatjuk át a gyerekeknek.

*„ Tudod-e, hogy a kezdet a legfontosabb általában is, de különösen a fiatal és zsenge lényeknél? Hiszen leginkább ilyenkor lehet őket formálni, s ilyenkor vésődik beléjük az a forma, amelyet bennük kialakítani akarunk. ”*

*(Platon)*

Ezzel az idézettel szeretném kifejtetni azt, hogy a közeli céljaim közé tartozik az is, hogy már óvodás gyerekek olyan foglalkozások találjanak ki, melyek központja a zenetanulás, zenére való nevelés. Természetesen ilyen idős korban még nem érdemes egy konkrét hangszeren elkezdni tanulni, hiszen ahhoz még nagyon kicsik ezek a gyerekek. Ha az óvodások, kisiskolások fejlődését tekintjük, elmondhatjuk, hogy ebben a korban alakul ki bennük az erkölcsi érzékük, a jó és a rossz közti különbség, kiderül számukra, hogy mi a helyes és mi a helytelen. Éppen ezért már kicsi korban el kell kezdeni gyerekek zenei ízlését, ritmusérzékét, hallását fejleszteni, a művészet eszközeivel való nevelést.

Számomra ez azért is annyira fontos, mert, ha az iskolába már úgy kerül be a gyerek, hogy volt valamilyen komolyabb köze a zenéhez, sokkal könnyebb lesz hangszeren elkezdenie játszani, és könnyebben el fogja tudni sajátítani a ritmusokat. Nem utolsó sorban nagyon szeretem a kisgyerekeket. A Líra Zeneiskolában - ahol jelenleg zenetanárként dolgozom - a jövő évtől kezdve, zeneóvodai foglalkozásokat is fogok tartani a helyi óvodában, az iskolai furulyaoktatáson kívül.

Az iskolai képzés során fejleszteni szeretném a kamarazenei tudásomat. Már kisebb kamaracsoportokat létrehoztam, a tanítványaim által, de szeretném ezt kiteljesíteni egy nagyobb, többtagú csoportra, akikkel versenyre, kamarazenei találkozókra, koncertekre szeretnék majd eljutni.

Szakmai tudásomat szeretném fenntartani, valamint fejleszteni. A rendszeres gyakorlás mellett, erre kurzusokon való aktív illetve passzív hallgatóként van lehetőségem.

Céljaim között szerepel, az hogy a furulyát a lehető legtöbb helyen teljes értékű hangszerként fogadják el és ne csak bevezetésként, egy előkészítő hangszerként tanuljanak furulyázni

Mindenképpen keresni fogom a jövőben is azokat a lehetőségeket, ha valahol koncertezhetek, hogy a növendékeim példaképként tudjanak tekinteni rám.

Nyelvtudásomat szeretném kiteljesíteni. Az angol nyelv mellett szeretném elsajátítani a német nyelvet is, mert véleményem szerint főként a német nyelvterület az, ahol a legnagyobb sikereket el lehet érni a komolyzene terén. Az élet adta lehetőségek pedig kiszámíthatatlanok.

Célom az, hogy a jövőbeni elképzeléseimet megvalósítva, a növendékeim zenei pályájuk során példaképként tekintsenek majd rám.



## FELHASZNÁLT IRODALOM

- Knausz Imre: A tanítás mestersége. Egyetemi jegyzet 2001. Az értékelés/ Az értékelés funkciói rész